

«Рассмотрено»

Руководитель МО

И.Ш.Салихов

Протокол № 1 от

«28» августа 2020г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

Гилмуллина Ч.З.

«28» августа 2020 г.

«Утверждаю»

Директор школы

А.А.Нургалеев

Приказ № 2 от

«31» августа 2020г.



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Сафаровская средняя общеобразовательная школа»

Акतанышского муниципального района Республики Татарстан

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО

ИЗО

5-7 классы

Составитель: Р.Ф. Нуруллин, учитель ИЗО и технологии
высший категории

Рассмотрено на заседании
педагогического совета.

Протокол № 1 от

«29» августа 2020г.

5-7 класс ИЗО

5 класс

Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Планируемые результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; *раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; *создавать эскизы декоративного убранства русской избы; *создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; *определять специфику образного языка декоративно-прикладного	создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;	Регулятивные УУД 1.Обучающийся сможет: *анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; *идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; Обучающийся сможет: *определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; *обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; 3.Обучающийся сможет: *определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки	1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность

	искусства; *создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; *создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; *умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); *выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; *владеть практическими навыками выразительного		своей учебной деятельности; *систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; 4.Обучающийся сможет: *определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; *анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; *свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; Познавательные УУД 1.Обучающийся сможет: *выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; *выделять явление из общего	человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. . Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию
--	---	--	---	--

	использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; *распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; *характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; *различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; *различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; *находить общие черты в единстве материалов, формы и декора,		ряда других явлений; *строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; *строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; *строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; *строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; Обучающийся сможет: *определять свое отношение к природной среде; *распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды; *выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы. Коммуникативные УУД 1. Обучающийся сможет: *определять возможные роли в совместной деятельности;	2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. 3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению 4. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. 5. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа
--	--	--	---	--

	конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; *различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;		*играть определенную роль в совместной деятельности; *принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; *определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;	России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	-называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; *классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; *объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма,	активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);	*строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; *корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); *критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; *предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;	

	работе с различными художественными материалами; *создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; *простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; *навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);			отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	*характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; *объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; *изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;	владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать		

	*узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; *рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; *описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;	общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; *активно воспринимать произведения искусства и аргументировано		
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; *различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; *различать и характеризовать особенности древнерусской	*характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;		

	иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; *узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; *характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; *раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну; архитектурные образы графическими материалами и др.; *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;			
--	---	--	--	--

6 класс

Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Планируемые результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; *раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; *создавать эскизы декоративного убранства русской избы; *создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; *определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; *создавать самостоятельные варианты орнаментального	создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;	Регулятивные УУД 1.Обучающийся сможет: *анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; *идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; Обучающийся сможет: *определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; *обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; 3.Обучающийся сможет: *определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; *систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых	1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и

	построения вышивки с опорой на народные традиции; *создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; *умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); *выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; *владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном		результатов и оценки своей деятельности; 4.Обучающийся сможет: *определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; *анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; *свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; Познавательные УУД 1.Обучающийся сможет: *выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; *выделять явление из общего ряда других явлений; *строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений	государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. . Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе
--	--	--	--	--

	материале плоскостных или объемных декоративных композиций; *распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; *характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; *различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; *различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; *находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных		к общим закономерностям; *строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; *строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; *строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; Обучающийся сможет: *определять свое отношение к природной среде; *распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды; *выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы. Коммуникативные УУД 1.Обучающийся сможет: *определять возможные роли в совместной деятельности; *играть определенную роль в совместной деятельности; *принимать позицию собеседника, понимая позицию	мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. 3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению 4. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. 5. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в
--	--	--	---	---

	и современных промыслов; *различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;		другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; *определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; *строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; *корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); *критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; *предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;	качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	-называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; *классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; *объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма,	активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);		

	работе с различными художественными материалами; *создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; *простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; *навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);			и народов мира.
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	*характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; *объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; *изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;	владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать		

	*узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; *рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; *описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;	общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; *активно воспринимать произведения искусства и аргументировано		
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; *различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; *различать и характеризовать особенности древнерусской	*характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;		

	иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; *узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; *характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; *раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну; архитектурные образы графическими материалами и др. *сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;			
--	---	--	--	--

7 класс

Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Планируемые результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Понимание смысла деятельности художника	*навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; *навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; *навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; *рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; *приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;	*выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;	Регулятивные УУД .Обучающийся сможет: *определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; *обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; *определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; *определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; *анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; Познавательные УУД выделять явление из общего ряда других явлений; *определять обстоятельства, которые предшествовали	Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;	*владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в	Познавательные УУД выделять явление из общего ряда других явлений; *определять обстоятельства, которые предшествовали	

	*изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; *узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; *перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины; *характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; *узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины; *характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры; *рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании	процессе изучения изобразительного искусства; *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX	возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; *строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; *излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; *самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; Коммуникативные УУД Обучающийся сможет: *определять возможные роли в совместной деятельности; *играть определенную роль в совместной деятельности; *определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной	(способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).
--	---	---	---	---

	образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории; *называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения; *творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет; *творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему; *творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов; *называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы; *узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы; *характеризовать роль монументальных памятников	века и определять памятники монументальной скульптуры	коммуникации; *строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; *корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); *предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; *выделять общую точку зрения в дискуссии; *целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; *выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; *использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче	Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное
--	--	--	--	---

	в жизни общества; *рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; *описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне; *творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою; *анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века; *культуре зрительского восприятия; *характеризовать временные и пространственные искусства; *понимать разницу между реальностью и художественным образом.		инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.; *использовать информацию с учетом этических и правовых норм;	видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности). . Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях
Конструктивное	*навыкам композиции,	*выделять признаки		

искусство: архитектура и дизайн	наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; определять композиции как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; *систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; *распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; *понимать сочетание различных объемов в здании; *использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; *понимать единство художественного и	для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.		(готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).
---	--	--	--	--

	функционального в вещи, форму и материал; *иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; *осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.; *применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы			
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	*ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; *использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков	называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XI - XVII веков;		
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном	пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;	выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения		

искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	*видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; *видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;	изобразительного искусства; *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;		
---	--	---	--	--

5 класс

Содержание программы учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.	22
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.	3
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти,	3

	Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.	
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.	6
Итого		35

6 класс

Содержание программы учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.	22
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силуэтное единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.	3
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти,	3

	Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.	
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.	6
Итого		35

7 класс

Содержание программы учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Понимание смысла деятельности художника	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	4
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).	13
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	9
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	2

	Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.	
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).	6
Итого		35